

3. Στίχοι 39 - 68

3.1. Ερμηνευτικές ερωτήσεις ανοικτού τύπου

(ανάπτυξης και σύντομης απάντησης)

1. Πώς αντιδρά η Ισμήνη στην πρόταση της Αντιγόνης να θάψουν τον Πολυνείκη παραβαίνοντας τη διαταγή του Κρέοντα;
2. Να αποδώσετε ελεύθερα το διάλογο μεταξύ Ισμήνης και Αντιγόνης από το στίχο 39 έως το στίχο 68.
3. Με ποια επιχειρήματα προσπαθεί η Ισμήνη να αποτρέψει την Αντιγόνη από την εκτέλεση του έργου που έχει σχεδιάσει;
4. Η Ισμήνη αντιμετωπίζει με φόβο και ταραχή την αποφασιστικότητα της αδελφής της να θάψει τον Πολυνείκη. Να επισημάνετε και να εξηγήσετε τις αντιδράσεις της με συγκεκριμένα χωρία του κειμένου.
5. Έχοντας υπόψη σας τη θέση και τον κοινωνικό ρόλο της γυναίκας εκείνη την εποχή, ποια πιστεύετε πως θα ήταν για τους πολίτες της Θήβας η αναμενόμενη στάση της Αντιγόνης και της Ισμήνης απέναντι στις διαταγές του Κρέοντα; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
6. Να αναφέρετε σύντομα την ιστορία του οίκου των Λαβδακιδών, όπως αυτή ήταν γνωστή την εποχή που ανεβαίνει στη σκηνή αυτή η τραγωδία του Σοφοκλή¹². Ποια στοιχεία από αυτήν εντοπίζετε στην ενότητα;
7. Η Αντιγόνη υποστηρίζει ότι, αν δε θάψει τον αδελφό της, θα καταστραφεί (46). Να εξηγήσετε τι εννοεί μ' αυτά της τα λόγια¹³.
8. Ποια στάση δηλώνει πως θα τηρήσει η Ισμήνη απέναντι στις διαταγές του Κρέοντα και πώς τη δικαιολογεί;
9. Να συγκρίνετε τη στάση που διαμορφώνουν οι δυο αδελφές απέναντι στις διαταγές του Κρέοντα και τη συμπεριφορά τους απέναντι στο

¹² Βλ. εισαγωγή διδακτικού βιβλίου, σ. 30.

¹³ Η Αντιγόνη υπακούει στην παραδοσιακή (αρχαϊκή) ηθική, στην οποία η *τιμή* κατέχει την πρώτη θέση. Η *τιμή* όμως αντανakλάται στη γνώμη των άλλων μελών της κοινωνίας και αυτό ακριβώς υπογραμμίζει η Αντιγόνη με τη φράση *οὐ γὰρ ... ἄλώσομαι*. Αναφορά στο χρέος των συγγενών απέναντι στους νεκρούς τους.

νεκρό και άταφο αδελφό τους. Ποια, κατά τη γνώμη σας, είναι σωστή; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

10. Ανάμεσα στις δυο αδελφές, ενώ αρχικά φαίνεται ότι επικρατούν αισθήματα αγάπης και τρυφερότητας, διαμορφώνεται κλίμα έντασης που οδηγεί σε σύγκρουση. Να επισημάνετε ποιες αξίες καθορίζουν τις επιλογές τους.
11. Πώς σκιαγραφείται η θέση της γυναίκας στην κοινωνία της Θήβας, αν συμπεράνει κανείς από τη στάση που κρατά η Ισμήνη απέναντι στις διαταγές του Κρέοντα; Να αντλήσετε στοιχεία από το κείμενο για να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.
12. Όσοι από τους μαθητές ή τις μαθήτριες επιθυμείτε, να ερμηνεύσετε στην τάξη μικρό μέρος από το ρόλο της Ισμήνης (49-68) από το πρωτότυπο κείμενο ή από μετάφρασή του στα νέα ελληνικά. Να ζητήσετε από τους συμμαθητές ή τις συμμαθήτριές σας να σας δώσουν οδηγίες:
 - α) για τις παύσεις, τις εντάσεις και το χρωματισμό της φωνής στα διάφορα σημεία του κειμένου,
 - β) για το πώς να σταθείτε και να κινηθείτε πάνω στη «σκηνή» και μπροστά στο «κοινό» σας.

3.2. Ερμηνευτικές ερωτήσεις κλειστού τύπου ή συνδυασμός κλειστού και ανοικτού τύπου

1. Α. Να σημειώσετε Χ στη σωστή απάντηση.

ἀράξας αὐτὸς ὄψεις αὐτουργῶ χερί (52). Ο Σοφοκλής αναφέρεται:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| α) στον Κρέοντα | <input type="checkbox"/> |
| β) στον Οιδίποδα | <input type="checkbox"/> |
| γ) στον Ετεοκλή | <input type="checkbox"/> |
| δ) στον Πολυνείκη | <input type="checkbox"/> |

- B. Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας σύμφωνα με το κείμενο.

2. Να σημειώσετε X στη σωστή απάντηση.

πλεκταΐσιν ἀρτάναισι (54). Ο Σοφοκλής αναφέρεται:

- α) στην Ισμήνη
- β) στην Ιοκάστη
- γ) στον Κρέοντα
- δ) στον Οιδίποδα
- ε) στον Πολυνείκη

3. Πώς εξηγείται το γεγονός ότι η Ισμήνη δεν έχει ούτε τη θέληση ούτε την αποφασιστικότητα της Αντιγόνης να παραβεί τις διαταγές του Κρέοντα και να θάψει τον αδελφό της;

A. Από τις επόμενες εξηγήσεις να επιλέξετε τις σωστές, βάζοντας σε κύκλο το γράμμα που τους αντιστοιχεί:

- α) Δεν ενθουσιάζεται με την ιδέα ότι θα προσφέρει τιμές σ' αυτόν που υπήρξε εχθρός της πόλης.
- β) Έχει εμπιστοσύνη στον Κρέοντα και συμφωνεί με την απόφασή του.
- γ) Θεωρεί ότι από τη θέση της ως γυναίκα δεν πρέπει να εναντιώνεται στους άνδρες και μάλιστα σ' αυτόν που κρατά την εξουσία της πόλης.
- δ) Θέλει να αποφύγει αυτό το καθήκον και βρίσκει δικαιολογία στην απαγόρευση του Κρέοντα.
- ε) Φοβάται μήπως παραβαίνοντας τις διαταγές του Κρέοντα βρει και η ίδια ατιμωτικό θάνατο.

B. Να δικαιολογήσετε τις επιλογές σας με χωρία του κειμένου. (Υπάρχουν δυο σωστές απαντήσεις).

3.3. Γραμματικές ασκήσεις

1. Να κατατάξετε κατά κλίση όλα τα ουσιαστικά της ενότητας και να κλίνετε τα συγκοπτόμενα της γ' κλίσης στον ενικό και πληθυντικό αριθμό.
2. Να συμπληρώσετε τις πτώσεις που ζητούνται στα παρακάτω ουσιαστικά:

ὁ νεκρός	τῷ	τοῖς
ἡ ὄψις	τὴν	τῶν
ὁ βίος	τὸν	τοὺς
ἡ ἡμέρα	τῆς	τῶν
ἡ ψῆφος	τῆ	τῶν
ὁ τύραννος	τῷ	τοῖς
τὸ κράτος	τοῦ	τῶν
τὸ τέλος	τῷ	τὰ

3. α) φρόνησον, ὦ κασιγνήτη (49)

β) νῦν δ' αὖ (...) σκόπει (58)

Να μετατρέψετε τις προστακτικές διαδοχικά σε οριστική, υποτακτική και ευκτική του ίδιου χρόνου.

4. Να συμπληρώσετε τα άλλα γένη των επιθέτων στην ίδια πτώση και αριθμό:

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
ἀπεχθής		
κοινόν		
	σχετλία	
		περισσά
		ἀπόρρητον

5. Να κάνετε γραμματική αναγνώριση των λέξεων της Α στήλης συνδέοντάς τες με τα στοιχεία της Β στήλης που τους αντιστοιχούν. (Τρία στοιχεία της στήλης Β περισσεύουν).

Α	Β
1. λύουσα	α. απαρέμφατο ενεστώτα
2. θάπτειν	β. μετοχή ενεστώτα
3. σόν	γ. μετοχή αορίστου
4. θέλῃς	δ. οριστική αντωνυμία
5. μέν	ε. πρόθεση
6. ὑπό	στ. χρονικό επίρρημα
7. ἔπειτα	ζ. υποτακτική ενεστώτα
8. τοῦτο	η. δεικτική αντωνυμία
	θ. χρονικός σύνδεσμος
	ι. αντιθετικός σύνδεσμος
	ια. κτητική αντωνυμία

3.4. Συντακτικές ασκήσεις

1. εἰ ξυμπονήσεις καὶ ξυνεργάση σκόπει (41)

.....εἰ νόμον βία

ψῆφον τυράννων ἢ κράτη παρέξιμεν (59-60):

Να αναγνωρίσετε τις προτάσεις και να κάνετε λεπτομερή συντακτική ανάλυση.

2. οὐ γὰρ δὴ προδοῦσ' ἄλώσομαι (46)

ᾧ σχετλία, Κρέοντος ἀντειρηγόςτος νοεῖς; (θάπτειν ἀδελφόν) (47)

ἐγὼ μὲν οὖν αἰτοῦσα τοὺς ὑπὸ χθονός

ξύγγοιαν ἴσχειν

τοῖς ἐν τέλει βεβῶσι πείσομαι (65-67):

Να χαρακτηρίσετε τις μετοχές και να δικαιολογήσετε την πτώση τους.

3.πατήρ
ἀπόλετο
 πρὸς αὐτοφώρων ἀμπλακημάτων διπλᾶς
 ὄψεις ἀράξας αὐτὸς αὐτουργῶ χερί (49-52):
 Να χαρακτηρίσετε τους ονοματικούς ομοιόπτωτους προσδιορισμούς
 και να γράψετε τις λέξεις τις οποίες προσδιορίζουν.

3.5. Λεξιλογικές - Σημασιολογικές ασκήσεις

1. Να μεταφέρετε στη νέα ελληνική τις παρακάτω φράσεις και προτάσεις με τη σημασία που έχουν στο κείμενο:
 - τί δ' ἂν ἐγὼ προσθείμην πλέον; (39-40).....
 - ποῖ γνώμης ποτ' εἶ; (42).....
 - ἀπεχθῆς δυσκλεῆς τ' ἀπόλετο (50).....
 - φρόνησον, ὦ κασιγνήτη (49).....
 - οὐκ ἔχει νοῦν οὐδένα (68).....
2. νοῶ: Να γράψετε στη νέα ελληνική πέντε λέξεις με το ίδιο θέμα και να σχηματίσετε με αυτές προτάσεις.
3. ταλαίφρων: Να σχηματίσετε τις σύνθετες λέξεις όπως στο παράδειγμα και να γράψετε τη σημασία τους.

τάλας + φρήν = ταλαίφρων
 ἄ + φρήν =
 ἔχω + φρήν =
 παρά + φρήν =
4. βιάζομαι, τέλος, κράτος: Ποια είναι η σημασία των λέξεων στην αρχαία και τη νέα ελληνική; Να παρατηρήσετε αν στη νέα ελληνική έχουν προστεθεί και άλλες σημασίες.

5. Να συνδέσετε τις λέξεις της στήλης Α με τη μεταφορά τους στη νέα ελληνική στη στήλη Β γράφοντας δίπλα από τους αριθμούς το γράμμα που αντιστοιχεί. (Ένα στοιχείο της στήλης Β περισσεύει).

A	B
1. σκοπῶ	α. απαγορευμένος
2. ἄπτω	β. άθλιος
3. ἀπόρρητος	γ. σηκώνω το νεκρό
4. σχέτλιος	δ. δένω
5. κουφίζω	ε. εξετάζω
6. ἀράττω	στ. ανακουφίζω
7. λωβῶμαι	ζ. κτυπώ
8. ξύγγνοιαν ἴσχω	η. βλάπτω
	θ. συγχωρῶ

6. Να συνδέσετε μεταξύ τους τις αντίθετες λέξεις στις στήλες Α και Β. (Ένα στοιχείο της στήλης Β περισσεύει).

A	B
1. λωβῶμαι	α. δυσκλεής
2. εὐκλεής	β. ἐῶ
3. εἴρω	γ. ὠφελῶ
4. βιῶ	δ. ἄριστα
5. κάκιστα	ε. ἀγαπητός
6. ἀπεχθής	στ. σώζω
7. ἀπόλλυμι	ζ. τελευτῶ
	η. εὐτυχής

7. Α. Να σχηματίσετε τα σύνθετα ρήματα και να γράψετε ένα παράγωγο ουσιαστικό στη νέα ελληνική για καθένα από αυτά:

ἐπί + νοῶ =

κατά + νοῶ =

παρά + νοῶ =

σύν + πονῶ =

πρό + πονῶ =

κατά + πονῶ =

Β. Να σχηματίσετε ονοματικά σύνολα με επίθετα που συνοδεύουν τα ουσιαστικά που γράψατε (ένα για κάθε ουσιαστικό).

4. Στίχοι 69 - 99

4.1. Ερμηνευτικές ερωτήσεις ανοικτού τύπου (ανάπτυξης και σύντομης απάντησης)

1. Στο διάλογο της Ισμήνης με την Αντιγόνη να επισημάνετε τις δηλώσεις της Αντιγόνης που φανερώνουν την αποφασιστικότητά της για το έργο που σκοπεύει να εκτελέσει.
2. Να αποδώσετε με δικά σας λόγια τα βασικότερα σημεία του διαλόγου της Αντιγόνης με την Ισμήνη.
3. Με ποια επιχειρήματα υποστηρίζει η Αντιγόνη (στ. 69-85) την απόφασή της να θάψει τον αδελφό της;
4. Να επισημάνετε τις αντιδράσεις της Αντιγόνης απέναντι στην Ισμήνη, όταν πληροφορείται πως η αδελφή της δε θα τολμήσει να παρακούσει τις εντολές του Κρέοντα. Να διακρίνετε τις αντιδράσεις αυτές σε εξωτερικές (όσες αφορούν τη συμπεριφορά της) και σε εσωτερικές (όσες αφορούν τα συναισθήματά της).
5. Ποια στοιχεία του χαρακτήρα της Αντιγόνης προβάλλονται στην ενότητα; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας αναφέροντας συγκεκριμένα χωρία.
6. Πώς κρίνετε τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει την αδελφή της η Αντιγόνη; Θα μπορούσε να υποστηρίξει κανείς ότι με τον ίδιο τρόπο συμπεριφέρεται και η Ισμήνη απέναντί της; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
7. Η Αντιγόνη προκαλεί την Ισμήνη να μην κρατήσει κρυφή την ταφή που σχεδιάζει για τον Πολυνείκη. Πώς εξηγείτε αυτή την επιμονή της, τη στιγμή μάλιστα που γνωρίζει ότι, αν αποκαλυφθεί η πράξη της, θα ανατραπεί το σχέδιό της και την περιμένει ο θάνατος;
8. *θερμὴν ἐπὶ ψυχροῖσι καρδίαν ἔχεις* (88): Να προσδιορίσετε το γεγονός, το πρόσωπο ή την κατάσταση στην οποία αναφέρεται με το σχόλιό της η Ισμήνη με τα επίθετα *θερμὴν* και *ψυχροῖσι*. Ποιο λογοτεχνικό σχήμα χρησιμοποιεί εδώ ο Σοφοκλής και τι επιτυγχάνει μ' αυτό;

9. Η αντίθεση μεταξύ Αντιγόνης και Ισμήνης έχει ως αφετηρία τις αρχές και ηθικές δεσμεύσεις που ακολουθεί η καθεμία. Να προσδιορίσετε αυτές τις αρχές και να περιγράψετε τη σύγκρουση που δημιουργείται:
- α) με ανάπτυξη γραπτού κειμένου ή
 - β) με εικαστική σύνθεση ή κατασκευή: Μπορείτε όσοι θέλετε να αποδώσετε αυτή τη σύγκρουση στα πρόσωπα της Αντιγόνης και της Ισμήνης με ζωγραφιά, με σκίτσο, με τη μέθοδο του «κολάζ» ή με την κατασκευή μιας μάσκας αρχαίου θεάτρου για καθεμιά από τις δύο αδελφές.
10. Με ποια δικαιολογία αποκρούει η Ισμήνη την κατηγορία ότι με την άρνησή της να συμμετάσχει στην ταφή του Πολυνείκη προσβάλλει τους νόμους των θεών (78-79); Σας πείθει η απάντησή της; Να δικαιολογήσετε την άποψή σας.
11. Στον πρόλογο του δράματος ο Σοφοκλής παρουσιάζει δυο χαρακτήρες. Να επισημάνετε:
- α) ό,τι κοινό συνδέει την Αντιγόνη με την Ισμήνη και
 - β) εκείνα τα στοιχεία του χαρακτήρα τους που τις οδηγούν σε σύγκρουση.
12. Κρίνοντας από τις σκέψεις και τις αντιδράσεις των δυο ηρωίδων ποια πιστεύετε ότι ευθύς εξαρχής κερδίζει τη συμπάθεια των θεατών που παρακολουθούν την παράσταση; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
13. Να παρακολουθήσετε τα συναισθήματα της Αντιγόνης απέναντι στην αδελφή της σε όλο τον πρόλογο και να δικαιολογήσετε τις αλλαγές που παρατηρούνται, καθώς η δράση εξελίσσεται.

4.2. Ερμηνευτική ερώτηση συνδυασμού ανοικτού και κλειστού τύπου

1. Α. Να δηλώσετε αν το περιεχόμενο των προτάσεων είναι σωστό ή λαθεμένο, βάζοντας Χ στο αντίστοιχο τετράγωνο.

Η Αντιγόνη:

	Σωστό	Λάθος
α) Αδιαφορεί για το θάνατο.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β) Έμμεσα επιδοκιμάζει τις απόψεις της Ισμήνης.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ) Μένει πιστή στους νόμους των θεών.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ) Αποφεύγει να κρίνει τις αποφάσεις του Κρέοντα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε) Επιθυμεί να μείνει κρυφό το σχέδιό της.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
στ) Περιφρονεί τις απόψεις της Ισμήνης.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Β. Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας στις σωστές προτάσεις με χωριά του κειμένου.

4.3. Γραμματικές ασκήσεις

1. Να γράψετε το β' ενικό πρόσωπο των εγκλίσεων των χρόνων που ζητούνται:

	Οριστική Ενεστώτα	Προστακτική Ενεστώτα	Ενκτική Αορ. α' - β'	Προστακτική Παρακειμένου
κελεύσασαι				
ποιούμαι				
ἔση				
πορεύσομαι				
λέξεις				
πείσομαι				

2. Να συμπληρωθούν τα άλλα γένη των αντωνυμιών στην ίδια πτώση και αριθμό.

Αρσενικό	Θηλυκό	Ουδέτερο
		ὅποια
αὐτοῦ		
		τοσοῦτον
οἷς		
		τάδε
ὄν		

3. ἐμοῦ, ἐγώ, σοι, σύ, με: Να τοποθετήσετε τους τύπους των προσωπικών αντωνυμιών στον παρακάτω πίνακα και να συμπληρώσετε τα κενά. Να γραφούν και οι δεύτεροι τύποι, όπου υπάρχουν.

	Ενικός αριθμός			Πληθυντικός αριθμός		
	α' πρόσ.	β' πρόσ.	γ' πρόσ.	α' πρόσ.	β' πρόσ.	γ' πρόσ.
Ονομ.						
Γεν.						
Δοτ.						
Αιτ.						

4. τοῦτο, ὅς, τάδε: Να κλιθούν στα τρία γένη.
5. Α. Σημειώστε Χ στη στήλη «σωστό» ή στη στήλη «λάθος», αν η αντίστοιχη πρόταση είναι σωστή ή λανθασμένη:

	Σωστό	Λάθος
• ποιούση: είναι μτχ. ενεστ. του ρ. ποιῶ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• μέν: είναι διαζευκτικός σύνδεσμος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ὀρθῶς: είναι επίρρημα συγκριτικού βαθμού	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• παθεῖν: είναι απαρέμφατο αορίστου β' του πάσχω	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ὥστε: είναι συμπερασματικός σύνδεσμος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• δίκη: είναι ουσιαστικό β' κλίσης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• δυσβουλία: είναι ουσιαστικό α' κλίσης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Β. Να γράψετε εδώ τη σωστή απάντηση για κάθε πρόταση που χαρακτηρίσατε λανθασμένη.

6. Να συμπληρώσετε τα παραθετικά των παρακάτω επιθέτων και επιρρημάτων:

Θετικός	Συγκριτικός	Υπερθετικός
ήδέως		
καλόν		
ὄσια		
		φιλτάτω
θερμῆν		
		μάλιστα
δεινόν		
καλῶς		

7. *κελεύσαιμι, θέλοις*: Να γίνει χρονική αντικατάσταση.

4.4. Συντακτικές ασκήσεις

1. *οὔτ' ἂν κελεύσαιμ' οὔτ' ἂν, εἰ θέλοις ἔτι πράσσειν, ἐμοῦ γ' ἂν ἠδέως δρώης μέτα* (69-70):
 Να αναγνωρίσετε τις προτάσεις και να χαρακτηρίσετε τον υποθετικό λόγο.
2. Ποια συντακτική θέση έχουν οι δοτικές στους στίχους που ακολουθούν;

ἀλλ' ἴσθ' ὅποια σοι δοκεῖ (71)
ἐγὼ δὲ δὴ τάφον
χώσουσ' ἀδελφῶ φιλτάτω πορεύσομαι (80-81)
ἀλλ' οὖν προμηνύσης γε τοῦτο μηδενί (84)
ἐὰν μὴ πᾶσι κηρύξης τάδε (87)
ἀλλ' οἶδ' ἀρέσκουσ' οἷς μάλισθ' ἀδεῖν με χρή (89)
ἐχθρὰ δὲ τῷ θανόντι προσκείση δίκη (94)

3. α) Να χαρακτηρίσετε τη συντακτική θέση των επιθέτων στους ακόλουθους στίχους.

θερμὴν ἐπὶ ψυχροῖσι καρδίαν ἔχεις (88)

ἀλλ' εἰ δοκεῖ σοι, στείχε· τοῦτο δ' ἴσθ', ὅτι

ἄνους μὲν ἔρχη, τοῖς φίλοις δ' ὀρθῶς φίλη (98-99)

- β) Να εντοπίσετε τις δευτερεύουσες προτάσεις και να τις χαρακτηρίσετε.

4. Να συμπληρώσετε τα κενά, ώστε να χαρακτηρίζεται η συντακτική θέση που έχουν στο κείμενο οι λέξεις που δίνονται:

κεῖνον (71): είναι στο *θάψω*

ᾄσια (74): είναι στο *πανουργήσασα*

ἀρέσκειν (75): είναι στο *δεῖ*

ἀμήχανος (79): είναι στο υποκείμενο του *ἔφυν*

θηρᾶν (92): είναι στο.....

ἐχθρά (94): είναι στο

4.5. Λεξιλογικές - Σημασιολογικές ασκήσεις

1. Να μεταφέρετε στη νέα ελληνική τις παρακάτω φράσεις και προτάσεις με τη σημασία που έχουν στο κείμενο:

- *οὔτ' ἂν μετ' ἐμοῦ γε δρώης ἂν ἠδέως* (70)
- *ᾄσια πανουργήσασα* (74)
- *τὸν σὸν ἐξόρθου πότιμον* (83)
- *πολλὸν ἐχθίων ἔση* (86)
- *τὰ τῶν θεῶν ἔντιμα* (77)
- *ἀλλ' ἀμηχάνων ἐρᾶς* (90)
- *ἐχθρὰ προσκείση τῷ θανόντι* (94)

2. Να γράψετε στη νέα ελληνική ένα συνώνυμο για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις: *στείχω*, *δρῶ*, *ἐρῶ*, *θηρῶ*, *πάσχω*, *ἄνους*.

3. Να συνδέσετε τις λέξεις ή φράσεις της στήλης Α με την απόδοσή τους στη νέα ελληνική στη στήλη Β. (Μια λέξη της στήλης Β δε θα χρησιμοποιηθεί).

A	B
1. θηρῶ	α. είμαι δυνατός
2. στείχω	β. περιφρονώ
3. σθένω	γ. κρύβω
4. ἀνδάνω	δ. λέω φανερά
5. ἄτιμα ποιοῦμαι	ε. κυνηγώ
6. δρῶ μετά τινος	στ. φοβούμαι
7. κεύθω	ζ. προχωρώ
8. καταυδῶ	η. αρέσω
9. προταρβῶ	θ. συνεργάζομαι
10. ἐῶ	ι. πείθομαι
	ια. επιτρέπω

4. Να συνδέσετε τις λέξεις της στήλης Α με τις αντίθετές τους στη στήλη Β. (Ένα στοιχείο της στήλης Β περισσεύει).

A	B
1. ἐχθαίρω	α. ἄρχομαι
2. ἐῶ	β. ἀγνοῶ
3. παύομαι	γ. προμηγνύω
4. οἶδα	δ. θαρρῶ
5. δέδοικα	ε. κωλύω
	στ. ἀγαπῶ